



8 rue Thérésienne - 1000 Bruxelles

Tel: +32 2 325 61 96

www.insas.be



avec la précieuse collaboration de



crédits photos : pg 2, 4, 5 bas, 6, 11 MB; pg 3, 5 haut SH.



insas

1962 - 2012

institut national supérieur
des arts du spectacle et
des techniques de diffusion

8 rue Thérésienne 1000 Bruxelles www.insas.be

insas ET PHOTOGRAPHIE

du 10/01 au 07/02/2013 ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique)
31 bd de Waterloo – 1000 Bruxelles www.iselp.be www.insas.be

Rétrospective de recherches photographiques. Vernissage – jeudi 10/01 à 18 h

La Semaine du Son *Bruxelles, différents lieux*

21/01 – 27/01/2013 www.lasemaineduson.be

La pratique du son à l'Insas: conférences, présentations

WORKSHOP insas

02/2013 www.clermont-filmfest.com

dans le cadre du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand (informations à venir)

FESTIVAL insas 50

Performances & projections d'étudiants et d'anciens.

13/03 -> 23/03/2013 Insas site Rabelais – 2 rue Jules Bouillon – 1050 Bruxelles www.insas.be

Vernissage de l'exposition 50 ans de projets

Sortie du coffret DVD 50 ans – 50 films

et des publications éditées dans le cadre de **insas 50**

Cartes Blanches d'étudiants de Réalisation Théâtre et Interprétation Dramatique

Scène ouverte aux anciens de toutes générations

Soirée de clôture du FESTIVAL **insas 50**

L'Insas au Centre Wallonie-Bruxelles Paris

06/2013

www.cwb.fr

Lectures de textes d'anciens étudiants en Interprétation Dramatique

Programme à venir

programme sous réserve de modifications

informations: www.insas.be

contact: 50@insas.be – 02 325 61 96

Festival "Le Court en dit Long" *Centre Wallonie-Bruxelles, Paris*
04/06 – 09/06/2012 www.cwb.fr

Programme rétrospectif des Films de Fin d'Etudes de l'Insas,
à partir de la sélection "50 ans - 50 films" éditée à l'occasion du Festival Insas 50
(mars 2013)

Festival International du Film Francophone de Namur
28/09 - 05/10/2012 www.fiff.be

Programme rétrospectif de Films de Fin d'Etudes de l'Insas
Table ronde autour du nouveau cinéma Africain

Festival International des Ecoles de Cinéma Fidec
17/10 – 21/10/2012 Huy www.fidec.be

Rétrospective des films Insas primés au Fidec, exposition photo de cinéastes de l'Insas
séance spéciale de présentation de l'Insas

Festival Media 10/10 *Namur*
13/11 – 17/11/2012 www.media1010.be

Séance spéciale de films historiques produits par l'Insas et l'Atelier de Réalisation
Projection de films réalisés dans le cadre des Regards Croisés

Rencontres Henri Langlois *Poitiers*
Festival international des écoles de cinéma
12/2012 www.rihl.org

Séance spéciale Insas 50

Photographies de cinéastes de l'Insas
01-02/ 2013 Espace Photographique Contretype
1 av. de la Jonction – 1060 Bruxelles www.contretype.org

Vernissage – mardi 08/01 à 19 h

L'INSAS A CINQUANTE ANS

De février 2012 à juin 2013, l'INSAS

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion,

école supérieure des Arts du réseau de la Fédération Wallonie-Bruxelles, célèbre ses 50 ans par un ensemble de manifestations qui mettront en avant la qualité, la diversité, le professionnalisme et l'acuité de l'enseignement dispensé en son sein : participation à différents Festivals de cinéma et de théâtre en Belgique et à l'étranger, spectacles, créations d'événements multidisciplinaires, éditions de DVD, programmation de films de l'INSAS en centres culturels, expositions, publications pédagogiques...

Nous sommes heureux de vous inviter à partager avec nous ce jubilé dont vous trouverez les détails sur notre site www.insas.be.



C'est en 1959 qu'un groupe de jeunes animé par Raymond Ravar, analysait *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, très exactement en avril 1962, l'Insas était fondée avec l'idée non seulement qu'il fallait former les professionnels à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs ; un enseignement du montage et du son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.



D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher des maîtres de haut niveau à l'étranger. Des professionnels aussi prestigieux que Pierre-Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, l'Insas entendit, dès son origine, élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Dès lors, cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteurs en scène, des artisans de théâtre, des techniciens de plateau.

insas - PRINTEMPS PRÉCOCE 2012

Du 15/03 au 17/03/2012 – Site Rabelais – 2, rue Jules Bouillon – 1050 Bruxelles
www.insas.be

Cartes blanches d'étudiants de Réalisation Théâtre et d'Interprétation Dramatique

insas - PORTES OUVERTES

Samedi 17/03/2012 13:00 – Site Rabelais – 2 rue Jules Bouillon – 1050 Bruxelles

sections Théâtre et Interprétation Dramatique

Samedi 24/03/2012 de 11:00 à 16:00, 8, rue Thérésienne – 1000 Bruxelles

sections Audio-visuelles

Festival Cinéma du Réel *Centre Wallonie-Bruxelles Paris*

26 et 27/03/2012 www.cwb.fr

Rencontre autour du parcours de deux anciens étudiants : Michel Cauléa & Alessandro Comodin. Focus sur les documentaires de l'Insas.

Festival de Films de Femmes Créteil

30/03 – 08/04/2012 www.filmsdefemmes.com

Séance Insas 50 : films de réalisatrices

Brussels Short Film Festival *Vendôme, Flagey, Bozar, Mercelis*

27/04 – 06/05/2012 www.courtmetrage.be

Séance spéciale : Programme rétrospectif de Films de Fin d'Etudes de l'Insas – jeudi 03/05

insas - "ANGELS IN AMERICA" Tony Kushner

06/2012 Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles www.insas.be

Travail de fin d'études des étudiants d'Interprétation Dramatique, dirigé par Armel Roussel.

programme

Festival Premiers Plans d'Angers

20/01 – 29/01/2012

www.premiersplans.org

Séance Insas 50 – jeudi 26/01 à 19:30



La Semaine du Son Bruxelles, différents lieux

23/01 – 29/01/2012

www.lasemaineduson.be

L'Insas, le Rits et St-Lukas présentent leur formation en son : conférences, présentations

Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand

27/01 – 4/02/2012

www.clermont-filmfest.com

Deux programmes rétrospectifs de Films de Fin d'Etudes de l'Insas

Séance spéciale de présentation de l'Insas

Festival International du Film d'Amour de Mons

24/02 – 02/03/2012

www.fifa-mons.be

Focus Insas 50 au cours de la soirée spéciale de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec projection du court-métrage de Fin d'Etudes *Dos au Mur* de Miklos Keleti
lundi 27/02 – Imagix Mons

Festival Festimages

Cinéma Le Parc et Plateforme culturelle Le Vecteur, Charleroi

14/03 – 16/03/2012

www.festimages.be

Séance spéciale Insas 50 – Jeudi 15/03

insas 50 - OUVERTURE (sur invitation)

lundi 12/03 à 17:30 - Site Rabelais – 2, rue Jules Bouillon – 1050 Bruxelles

www.insas.be

Séance académique d'ouverture : projections et performances



Au cours de ses cinquante années d'existence, l'Insas s'est forgé une réputation dans les domaines de l'audio-visuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants.

Dans l'univers audiovisuel contemporain se côtoient le meilleur et le pire. Former des jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

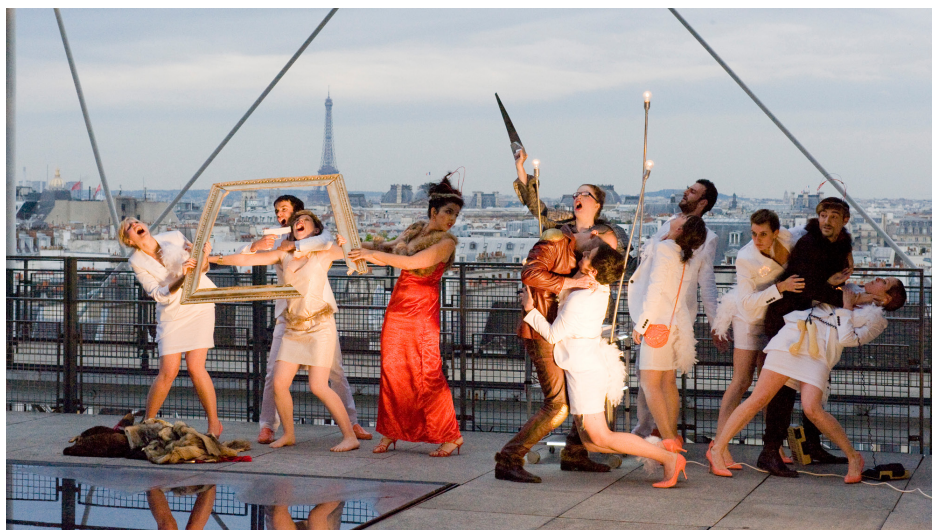
De même, l'esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les initiateurs de cet enseignement, en assurant la continuité jusqu'à aujourd'hui.

Cet anniversaire marque également de nouveaux défis que l'Insas s'engage à relever : affirmer son approche pédagogique novatrice et son exigence de qualité au sein d'un enseignement supérieur artistique en constante mutation, pour ainsi inscrire cette formation au sein des courants créatifs et techniques de demain. L'enseignement est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connaissances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.





Les étudiants entrent en première année après une sélection rigoureuse sur la base d'épreuves où sont conviés tous les candidats, soit environ 500 chaque année. L'ouverture internationale de l'école est notoire. On ne compte pas moins d'une vingtaine de nationalités parmi les étudiants. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d'où sont issus des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Philippe Geluck, Isabelle Pousseur, Christian Hecq, Charles Berling, Claire Wauthion, Rémi Belvaux, Jean-Louis Colinet, Jacques Delcuvellerie ...



Enfin, ce jubilé sera aussi l'occasion de valoriser le potentiel de la plateforme transdisciplinaire "ARTes - Grande École des Arts à Bruxelles" associant l'Insas, le Conservatoire Royal de Bruxelles et l'ENSAV La Cambre.

Il stimulera échanges et collaborations avec les opérateurs culturels, parmi lesquels :

le Théâtre National de Belgique
 le Théâtre Varia
 la Balsamine
 Le Théâtre Océan Nord,
 les Francophonies en Limousin
 la Cinematek,

les écoles artistiques, à l'échelon local :

HRITS
 Sint-Lukas

et international :

INIS au Québec
 ISIS au Burkina Faso
 Beijing Film Academy
 l'école PWSFTViT de Lodz
 la Manufacture de Lausanne
 le SATIS d'Aubagne
 l'ESAVM à Marrakech
 l'ISAMM à Tunis
 l'Académie du Cinéma et du Théâtre de Hanoi



L'Insas fait aussi partie du CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) et du réseau EdE (Ecole des Ecoles, réseau européen d'écoles supérieures de Théâtre).

Ces divers partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent la formation organisée au sein de l'école. L'objectif est de préserver l'identité de l'école, sa spécificité, sa réputation tout en restant ouverts à la critique, et à l'écoute des pratiques émergentes.